

Presentato un esposto alla procura di Sanremo

Studi professionali perquisiti protesta contro la "tributaria,"

Gli avvocati: "Dobbiamo difendere il segreto per i nostri clienti" - Un "summit" con ufficiali della guardia di finanza ieri mattina presso il tribunale - "Clamoroso" caso di evasione

(Nostro servizio particolare)

Sanremo, 24 novembre.

Non siamo di fronte ad accertamenti fiscali, ma vittime di veri e propri atti giudiziari, di perquisizioni, senza autorizzazione della magistratura: così la sostanza hanno reagito gli avvocati della provincia di Imperia ad alcune note della tribuna dei loro studi professionali. La contestazione, nel dettaglio, non sul merito, e' arrivata fino alla presidenza della pubblica dove stamane si e' svolto un summit al quale, con il Procuratore, hanno partecipato ufficiali della guardia di finanza ed esponenti dell'Ordine degli avvocati.

E' a Sanremo infatti, prima città del Ponente, dove in questi giorni si susseguono i primi scontri di una controversia fiscale ancora che dovrebbe concludersi con un'ultima mediazione. La vicenda sta cominciando a prendere negli studi di alcuni professionisti. E' la volta degli uffici degli avvocati Aldo ed Ettore Ferraro, in via Montebello uno studio molto noto. Aldo Ferraro, che è stato

recentemente ammesso

alla professione, è ora assessorato alla finanza del comune di Sanremo. Durante l'estate furono visitati gli uffici degli avvocati Aldo ed Ettore Ferraro. L'ordine degli avvocati ha inviato una protesta scritta alla Procura, per contestare il sistema di controllo, posto in essere dagli agenti della finanza. Secondo i legali, durante le ispezioni sarebbero state anche praticate iniezioni a clienti, compromettendo così il segreto professionale. Si lamentano gli avvocati: «Visto che una ispezione fiscale, si tratta di una perquisizione che implicherebbe l'intervento preventivo di un magistrato inquirente».

Da ciò il sistema di questa mattina. Non si sa se conosce l'esito, ma si ritiene di sapere che sono stati indicati i limiti entro i quali potrà essere la tribuna, per non violare un segreto difeso dalla legge, per non rispetto di una completa indagine fiscale.

Si sa per altro che alcuni professionisti sono in programma presso le varie categorie professionali. Intanto, fra le vertenze della tribuna, si sta svolgendo un summit con i legali in via Montebello. Si tratterebbe di trattare una somma di 33 milioni e mezzo di lire, non di 190 milioni.

Consiglio d'Istituto

contro Provveditore

(Dal nostro corrispondente)

Imperia, 24 novembre.

(b.o.) Per protesta contro l'espresso sistemista e i giornali comunisti del provvedimento agli studi di Imperia si sono dimessi, alla unanimità, i membri eletti del

condanno a tre anni a Savona

Dopo il night, rapina

(b.o.)

Sanremo, 24 novembre.

Una condanna ed una assoluzione nel processo contro il tipo Rapina, 18 anni e Antonio Taccardi, 26, residenti a Sanremo, accusati di rapina ai danni di Mario Astigiano, 35 anni, a Sanremo. I giudici hanno emesso 3 anni di carcere e 200 mila lire di multa e l'interdizione per cinque anni da pubblici uffici. Taccardi è stato assolto per non aver commesso il fatto.

La rapina fu commessa la notte del 12 ottobre al «Popolino di Alibonola». Mario Astigiano si presentò al night accompagnando una prostituta, Maria Brando. Ottenne da bere alcuni amici e, quando pagò, mette in mostra un voluminoso mazzo di banconote: 500 mila lire. Poi esce con l'ospite, che si presenta con un'autostrada. Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada. Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

consiglio di istituto della scuola

media «Narario» di piazza

Calvi.

Sanremo, 24 novembre.

Il provvedimento del consiglio di istituto ha deciso l'annullamento di alcune note emesse dal «Narario» di piazza Calvi, ritenute lesive della moralità e della dignità della scuola.

la lire. Poi esce con l'ospite

che si presenta con un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

Al ritorno, con i due, si presenta un'autostrada.

CORSO BRAMANTE 10-12-14

- camera, cucina, bagno, balcone
- 2 camere, cucina, bagno, balcone
- 3 camere, cucina, bagno, balcone
- 4 camere, tinello, cucinino, bagno, balcone
- muri negozi con prezzi a partire da

8.400.000
14.100.000
19.400.000
22.500.000
9.200.000

FORTE MUTUO FONDIARIO

SANTA RITA VIA CHERSO 3 bis

- camera, tinello, cucinino, ingresso, servizi
- da 5.400.000

VIA PRINCIPE TOMMASO 13

AFFARE

- 3 camere, cucina, servizi
- da 6.100.000
- salone, 3 camere, cucina, ingresso, servizi, rip., veranda
- 18.500.000

FACILITAZIONI

NESSUNA COMMISSIONE A CARICO DELL'ACQUIRENTE



appartamenti interi stabili ville-rustici chalets

MARE MONTAGNA COLLINA

VAL D'AOSTA

LA THUILE

"CONDOMINIO SOLE" in prossimità impianti ski APPARTAMENTI miniture accurate

- soggiorno, letto, angolo cottura, bagno, balcone, cantina
- 11.500.000
- soggiorno, 1-2 camere, mono - bienvista, balcone, cantina da 30.500.000

COLLE DI JOUX ST. VINCENT

Splendida posizione a cavallo della Vallée d'Aoste e della Via d'Ayas vicino agli impianti sciistici. VILLA in costruzione consegnata al rustico par 125 mq. + cantina garage 800 mq. di terreno

VALTOURNANCHE

a soli 8 km. da Breuil-Cervinia RUSTICO in ottime condizioni e di facile accesso, soggiorno, 4 camere, cucina, servizi 750 mq. di terreno

COURMAYEUR-PALLISIEUX

COMPLETAMENTE E SIGNORILMENTE ARRECIATO ● panoramicissimo, soggiorno, 2 camere, cucina, bagno, cantina 38.300.000 + 4.700.000 di MURO

ANTAGNOD-VAL D'AYAS

APPARTAMENTI PROSSIMA CONSEGNA metrature varie, anche con giardini privati, rifiniti accuratamente e dotati del massimo confort (monobagno, cucina, camera, cantina) prezzi a partire da 22.250.000

CENTRO EUROPEO CONFEZIONI

ATTENZIONE

COMUNICATO IMPORTANTISSIMO FINALMENTE A TORINO E' NATO UN

GRANDE MAGAZZINO DI CONFEZIONI

DELLE PIU' GRANDI MARCHE QUALIFICATE CON PREZZI GIA' SCONTATI

MINIMO DEL

50%

E' LA PIU' GRANDE BATTAGLIA CONTRO IL CAROVITA' MA ESISTITA IN TORINO IL NOME E'

CENTRO EUROPEO CONFEZIONI

PIAZZA ADRIANO 15

EX MAGAZZINI FART

CONTINUA CON SUCCESSO LA GRANDE VENDITA

VI RICORDIAMO IL NOSTRO SETTORE:

REGALI

Corso Matteotti 57 - tel. (011) 37.20.37 (ric. autom.) - 10141 Torino

Vi auguriamo buone feste!

Produzione Elefante - Ufficio - Disegno tecnico - Scuola - Regalo

Impresa S.O.C.E.T.

Torino - Via S. Chiara 29

Tel. 34.44.00 - 34.44.01

VERDE DIRETTAMENTE

a Pino Turcato

espressamente allegati: soggiorno,

cucina, ufficio, 4 camere,

4 bagni, ampio zona

soggiorno, 4 posti macchina, giardino privato e condominiale.

a Cirio

in casa a 3 piani nel verde

soggiorno, 4 camere, 4 bagni,

primi, appartamento da

lavoro, soggiorno, cucina,

bagni, 1-2 camere letto, box

auto.

a Barberia

palazzina con 2 bifamiliari a

due piani con giardino privato

composto da soggiorno, cucina,

3 camere letto, 2 bagni,

box, cantina, lavanderia.

Nobili immobili e appartamenti

pagamento.

INGLESE

TEDESCO

FRANCESE

CON IL METODO

WALL STREET

INSTITUTE

Lavoro facile dal lunedì al venerdì

con un corso intensivo di 10 giorni

per imparare a parlare e a

comprendere la lingua di

2 o 3 ore al giorno

e di essere ammessi a in Italia e

in 10 giorni in prima mano.

Torino

Via S. Chiara 29 - Tel. 34.44.00

34.44.01

Corso S. Chiara 29 - Tel. 34.44.00

34.44.01

Corso S. Chiara 29 - Tel. 34.44.00

34.44.01

Corso S. Chiara 29 - Tel. 34.44.00

34.44.01

Corso S. Chiara 29 - Tel. 34.44.00

34.44.01

MARIE CLAIRE PELLICERIE

CORSO TRAPANI 116 | TORINO

TEL. 335.85.25

pellicce pregiate modelli di classe

ULTIMI GIORNI con

SPECIALPREZZO

VIBRONE CANADESE E SCANDINAVO

da lire 1.200.000, 1.800.000, 1.900.000 e oltre

CHISTO, GASTORINO, COLEOT, PERRINO

novo, moderno, grigio

da lire 900.000, 950.000, 1.200.000 e oltre

MANTILLI E GIACCONI SPORTIVI

VOLE, MARFACITA, FOCA, OROSSUM, LAMB

da lire 900.000, 950.000, 1.200.000 e oltre

Una visita è cortesemente gradita

Controllate i nostri modelli

La nostra scelta delle pelli

I nostri prezzi

Cortesia e cortesia e Custodia gratuita

Certificato di garanzia e origine delle pelli.

FACILITIAMO PAGAMENTO

DA TUTTI I LIMITI

DA NESSUNO EGUALI

Nuovissima collezione 76.77

con sconti reali del 50-60% NELLE

PELLICERIE

DI FRANCA

MARCHISIO

SEDE

VIA ARSENALE 38

angolo via S. Quintino - Telefono 538.453

VIA DI NANNI 90

quasi angolo piazza Sabotino - Telefono 372.178

VISITATECI SENZA IMPEGNO

OGNI CAPO E' MUNTO DI CERTIFICATO DI GARANZIA

Torneo di Terza categoria

Partenope-exploit

(m.f.) Il Consiglio Immobiliare di Alasio, imbottito nel difficile terreno dell'interiorismo, mantiene il primato in classifica. «Exploit» della Partenope, vittoriosa fuori casa contro il

Galleria TORINO

Corso Rosselli 73 - Torino - Tel. 50.40.69



Continua la vendita all'Asta d'inaugurazione della nuova sede con inizio alle ore 21

La vendita comprende:

MOBILI ANTICHI, ARGENTERIA, AVORI, PORCELLANE, BRONZI, MINIATURE, ICONE, DIPINTI ANTICHI E DELL'800.

Inoltre una importantissima raccolta di TAPPETI ORIENTALI, CAUCASICI E PERSIANI ANTICHI E DI VECCHIA LAVORAZIONE.

Bandiere Sig. Mimmo Scarfone

CATALOGO IN LUOGO

2° mese all'OLIMPIA

È un'occasione unica per la vendita di opere d'arte e di oggetti di valore. La vendita si terrà il 2° mese all'OLIMPIA.



ROBERT REDFORD DUSTIN HOFFMAN
TUTTI GLI UOMINI DEL PRESIDENTE

Orario: 14.30 - 17.30 - 20 - 22.30

CINEMATOGRAFI

PRIME VISIONI

AMBROSIO: «Sandra all'ambrosio» V. 12.
ARAGON: «Il conformista» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.
ARISTON: «Mary Poppins» V. 12.

ZONA CENTRO

CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.
CARABIT: «Voltaire» V. 12.

ZONA CROCEVERA - S. RITA MIRAFIORI

ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.
ADRIANO: «La casa di Maria» V. 12.

ZONA S. PAOLO

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

PROSEGUIMENTI

ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.

SECONDE VISIONI

ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.
ALEXANDRA: «La moglie di mio marito» V. 12.

ZONA S. DONATO

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

ZONA MADONNA DI CAMPAIGNA - LUCENTO

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

ZONA MELANO REGIO PARCO

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

ZONA VANCHOLIA SORGO FO

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

ZONA NIZZA - LINGOTTO

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

FUORI CITTA'

AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.
AMERICA: «Camorra» V. 12.

Entusiasmo di pubblico

al V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di Cannes 1976

AL V. DORIA

Per il film dell'anno

VALERIA SPINER

per il miglior film di Festival di